

'Grafiek maken valt samen met wat je bent'

Bij kunsthandel Kruis-Weg68 in Haarlem is gedurende de zomermaanden 'Vroege grafiek' te zien van galeriehoudster-kunstenaar Michel van Overbeke. 'Grafiek is hot' valt op de etalage-ruit te lezen. Die bewering is zeker ook van toepassing op de kunstliefhebber Van Overbeke. Maar het jongste werk dat nu op de tentoonstelling is te zien, dateert van twee decennia terug. De oudste grafiek en etsen zijn van inmiddels 45 jaar geleden.

De Vrije Kunstkring

Michel van Overbeke (Den Haag, 1942) was zes jaar toen hij met het gezin van zijn vader naar Haarlem verhuisde, waar zijn pa boven de vermaarde kunsthandel van J.H. de Bois op zolder een modelteken-groep 'De vrije kunstkring' organiseerde. Al op jonge leeftijd mocht Michel wekelijks meetekenen. Een van de mede-clubleden was Otto van der Peet, die ook het atelier op zolder mocht gebruiken. Van Overbeke: „Toen ik die man werk zag maken, wist ik het: dat wil ik ook. Al wist ik toen nog niet eens dat zo iemand kunstenaar heette.”

„Voor de meeste dingen die we doen, geldt dat ze doorgaans een verder liggend doel dienen. Het leuke van etsen en schilderen is, dat die bezigheden samenvallen met wat je doet en wat je bent. Het wordt een individuele taal waar je

zelf invloed op kunt uitoefenen, die je zelf al doende steeds verder ontwerpt en in de hand krijgt. Hoe dat precies werkt is moeilijk in woorden te vangen, omdat het gaat over een wereld waarmee je contact hebt, die je niet a priori kent. Vergelijk het maar met muziek die zich afspeelt tussen de noten. Wat je laat zien, is niet waar het over gaat, maar wat een beeld in je aan gevoel oproept.”

Geschiedenisboek

„Als ik mijn werk terugzie, voel ik ook weer het gedachtegoed van vijftig jaar geleden. Of je een geschiedenisboek leest, waar je zelf het verhaal voor geschreven hebt. De invloed van de tijd waarin iets gemaakt wordt, bepaalt zonder dat je het je bewust bent, hoe je dingen neerzet. Maar als ik zo terugkijk, zie ik dat er in de zin van de inhoudelijkheid van mijn werk wezenlijk weinig veranderd is.”

„Ik was al wel met dezelfde dingen bezig. Wat me toen intrigeerde, houdt me nu nog net zo bezig. De basis die aan al dat werk

Als muziek die zich afspeelt tussen de noten

ten grondslag ligt, gaat terug op de filosofie. De oervraag die iedereen zichzelf stelt: waar gaat het allemaal om of over? Of: wat is waarheid? Sinds mensenheugenis heeft de mens beelden en symbolen gezocht om het onzichtbare zichtbaar te maken, gebruikmakend van de taal van de tijd. Dat vind je dus ook terug in de beeldende kunst.”

Michel van Overbeke heeft zich in bijna een halve eeuw met allerlei kunstvormen beziggehouden. Naast tekeningen, etsen, schilderijen zijn er ook de glaskunst, sculpturen en bronzen. Maar door zijn eigenzinnige beeldtaal zijn al die verschillende uitingen onmiskenbaar ontsproten aan zijn creatieve inspiratie. „Ja, grafiek is hot. Maar door vijftig jaar de etsplaat te poetsen, doet mijn arm niet meer helemaal wat ik wil. Vandaar dat ik die creativiteit nu omzet in fotografie. Daar ben ik volop mee aan de slag”, besluit de kunstenaar-galeriehoudster.

Tijdens de zomerexpositie die tot en met 10 augustus duurt, is de galerie meestal geopend op zaterdag van elf tot vijf uur. Het verdient aanbeveling vóór bezoek even de Facebookpagina van kunsthandel Kruis-Weg68 te raadplegen.

Nuel Gieles



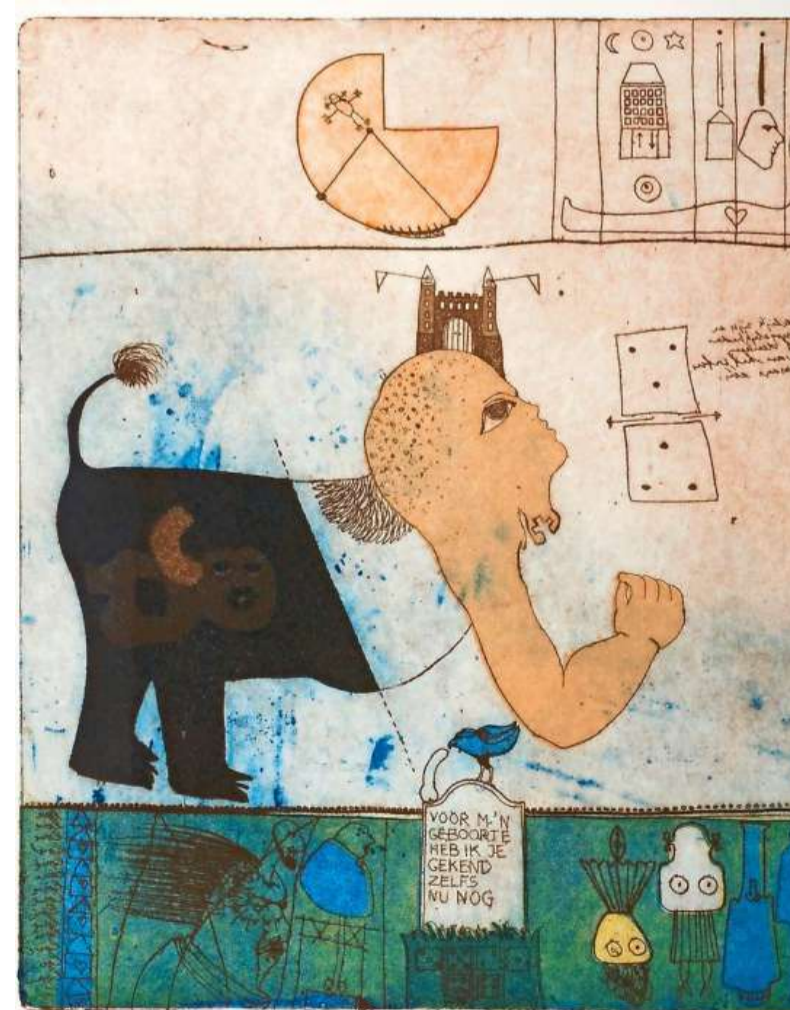
Michel van Overbeke: „De inhoudelijkheid van mijn werk is in 45 jaar niet echt veranderd.”

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Al een halve eeuw bezig met diverse kunstvormen



'Loving You' (1985)



'Voor mijn geboorte' (1980)



'Honderd vier en veertig' (1987)

WERKEN VAN MICHEL VAN OVERBEKE